

Роль нетрадиционных видов изобразительности в развитии мелкой моторики у детей 6-7 лет с особыми образовательными потребностями

В современной литературе описываются различные средства, техники, формы и направления развития мелкой моторики. Важнейшим среди них выступает изобразительная деятельность ребенка, как основное средство коррекционной и развивающей работы, дающая возможность экспериментировать с цветом, формой с помощью неожиданных материалов и позволяющая детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста с особыми образовательными потребностями быть по-своему успешными.

Стребелева Е.А. отмечает, что, как правило, дети с нарушениями в развитии, без целенаправленной коррекционной работы к концу дошкольного периода могут не овладеть навыками изобразительной деятельности [8].

Возможности детей не совершенны, желания очень часто не соответствуют реальным возможностям. «Хочу» очень часто бывает больше, чем «могу». И понимание ребенка о том, что его работы не совершенны, может привести даже к отказу от изобразительной деятельности. От ребенка, понявшего, что у него не получается, то, что он задумал, очень часто можно услышать, что у него не получается, он не умеет или вообще не будет рисовать, потому что у него ничего не получится. Именно в этом возрасте важно научить ребенка разнообразным техникам изобразительной деятельности. Они помогут ему создать задуманное, что-либо новое, оригинальное, необычное, даже если технические навыки ребенка несовершенны. В старшем возрасте дети овладели определенным набором технических навыков и умений. Детские работы становятся правильнее, технически грамотными и осторожными. Но менее выразительными. И поэтому встает вопрос о нахождении путей разрешения данных противоречий.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе [2].

В свои работах Н.В. Суворова утверждает, что для успешной коррекционной работы мелкомоторного развития у детей различных нозологий, целесообразнее применять игровые задачи. Считается, что занятия с элементами игры, вызывают больше интереса и повышают работоспособность воспитанников обозначенной категории [9].

М.В. Водинская считает, что детям с ограниченными возможностями здоровья со слабой мелкой моторикой эффективнее использовать особые приёмы изобразительности. К примеру, если у ребёнка нарушения движений пальцами, то ему необходимо рисовать на небольшом листе бумаге маленькие штрихи и детали, можно с использованием мягкой тонкой кисточкой. Если же у ребенка нарушения мелкой мускулатуры обусловлены вялостью кисти, то эффективным методом будут служить такие движения кисточкой, при которых она будет упираться в бумагу. Например, нанесения точек при изображении капель дождя. Для развития плавности движения кисти можно рисовать волнообразные, круговые (в разные направления), горизонтальные (справа налево), вертикальные (вверх вниз, и наоборот) движения [6, с. 57-58].

Одним из основных видов коррекционной работы может служить групповое изображение на общем листе, которое благоприятно влияет не только на развитие мелкой моторики, но и налаживает взаимодействие детей друг с другом [6, с. 57-58].

Самым важным моментом, по мнению М.В. Водинской, является то, что занятия по изобразительной деятельности должны проходить творчески и приносить ребёнку радость. Если по каким-то причинам это невозможно, то

занятия необходимо закончить, в противном случае, это нанесёт ребёнку вред [36, с. 65].

Работая с детьми с особыми образовательными потребностями, я пришла к выводу, что ребёнку нужен заведомо успешный результат, который вызовет у него радость, изумление, удивление. Для большего эффекта в работе лучше взять различные нетрадиционные виды изобразительной деятельности: проступающий рисунок, кляксография (кляксография с трубочкой), каракулеграфия, пальчиковое рисование, оттиск, рисование тычком, мыльными пузырями, ниткография и т.д.

Рассмотрим подробнее:

1. Точечный рисунок – тренируют силу кисти, точность движения и силу нажима;
2. Пальчиковое рисования – развивает точность и плавность движения;
3. Оттиск - развитие умения контролировать силу руки при сжимании и разжимании кисти;
4. Рисование тычком - формирование умения согласованных движений обеих рук; развитие навыка захвата щепотью.
5. Ниткография – развитие плавности движения кисти, щипковый захват (нити);
6. Монотипия – тренирует способность правильного захвата и удержания предмета;
7. Кляксография – развитие зрительно-моторной координации, навыка правильного захвата (пинцетом) и удержания предмета в руке;
8. Каракулеграфия – развитие зрительно-моторной координации, навыка удержания предмета, навыка захвата щепотью; формирование плавности движений кисти;
9. Рисование мыльными пузырями – тренирует навык правильного захвата и удержания предмета в руке;
10. Проступающий рисунок – тренирует навык правильного захвата и удержания предмета в руке[4].

И.В. Мелехина считает, что «пальчиковое рисование» и «точечный рисунок» наиболее результативные техники для мелкомоторного развития. Так как данные приёмы отличаются доступностью исполнения и яркостью применяемых материалов, что важно для создания ситуации успеха и поддержания интереса к занятиям изобразительной деятельности[3].

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям, обозначенной нозологической категории, испытать незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные способы изобразительной деятельности достаточно просты по технологии и напоминают игру.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение заданий. Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на эмоциональное и физическое состояние ребенка [7].

Каждое занятие по изобразительной деятельности рекомендуется начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов[5].

Развитие захвата во время рисования происходит поэтапно.

1. Ладонный захват. Ребенок берет предметы, подгребая его пальцами к ладони. У детей с синдромом Дауна в деятельности такой захват формируется к 13 – 16 месяцам. Первой ступенью формирования ладонного захвата выступает мелок, фломастер или толстый карандаш, который ребенок держит в кулачке, наискосок ладони. Рабочий конец направлен к мизинцу. Большой палец направлен вверх. Такой способ захвата подходит для рисования на горизонтальной поверхности и удобен при обучении

рисованию; ребенок рисует, двигая всей рукой от плеча. «Зернышки для курочки» (на горизонтально расположенном листе бумаги дети оставляют точечный след).

Вторая ступень формирования ладонного захвата - ребенок захватывает мелок противопоставляя большой палец («Грабельки»). Рабочий конец направлен вверх. Удобно использовать при рисовании на вертикальной поверхности. «Светит солнышко», «Идет дождик» (дети учатся проводить вертикальные линии).

2. Ладонно-пальцевой захват. Предмет лежит в ладони наискосок, рабочий конец зажат между средним, указательным и большим пальцами (удобно при рисовании на вертикальной поверхности). «Зайчик гуляет по травке» (дети учатся произвольно рисовать вертикальные линии). «Зверята идут в гости» (рисование горизонтальных дорожек для зверят). «Мешаем кашку», «Цветные клубочки» (во время работы совершенствуется качество ладонно-пальцевого захвата, сопровождающегося вращением запястья). Учим рисовать округлые каракули.

3. Захват щепотью - подразумевает способность брать и удерживать предмет большим, средним и указательным пальцами. У детей с синдромом Дауна при рисовании используется к 5-7 годам. В более простых видах деятельности используется параллельно с ладонно-пальцевым. Для облегчения перехода от ладонно-пальцевого захвата к захвату щепотью можно использовать короткие мелки, которые нельзя захватить ладонью. В это время ребенок начинает рисовать кисточкой способом примакивания и касания. «Следы по снегу», «Листья падают», «Травка выросла» (работы выполняются способом примакивания – кисть плашмя). «Дождик», «Салют», «Идет снег», «Ветка мимозы», «Созрела рябина» (работы выполняются способом касания – кисть вертикально).

4. Захват пинцетом. При захвате «пинцетом» ребенок берет и удерживает предмет, зажимая его большим и указательным пальцами. На первой ступени формирования этого захвата ребенок берет предмет

подушечками большого и указательного пальцев. Этот захват используется при работе с пластилином, при создании аппликации из бумаги, мелких бытовых предметов и природного материала.

На второй ступени формирования пинцетного захвата ребенок берет предмет кончиками большого и указательного пальцев. Такой захват довольно редко используется в быту, но нужен в работе с бисером и мелкими бусинами, при вытаскивании тонкой нити из ткани [1].

Эффективность метода нетрадиционной изобразительной деятельности неоспорима и доказана практическими и психолого-педагогическими исследованиями. В процессе занятий развивается не только мелкая моторика, но психические процессы, зрительно-моторная координация, а также выявляются творческие способности детей с особыми образовательными потребностями. Разнообразие нетрадиционных техник рисования дают возможность адаптировать занятия по изобразительности индивидуально под каждого ребенка в зависимости от его нозологии.

Список использованных источников:

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. 255с.
2. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 2014. 152 с.
3. Мелёхина И. В. Сенсорное развитие — фундамент умственного развития детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6664/>
4. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. М.: Аст; СПб: Сова, 2016. 96 с
5. Осипова Л.Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения: методическое пособие. Челябинск, 2015. 59 с.

6. Особый ребенок. [Электронный ресурс]: Исследования и опыт помощи; Вып. 2 : науч.-практ. сб. Эл. изд. Электрон. текстовые М.: Теревинф, 2016
[URL:https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/osob_reb_2.pdf](https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/osob_reb_2.pdf)
7. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Л.Б.Баряева [и др.] ; под общ. ред. Л.Б.Баряева. СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. 320 с.
8. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие / Е.А. Стребелева [и др.]; под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2011. 312 с.
9. Сурова Н.В. Развитие мелкой моторики у дошкольников с нарушением интеллекта на уроках и во внеурочной деятельности // Актуальные проблемы специального и инклюзивного образования: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции / ред. Н.В. Рябова; 2018. С. 442-447.

Автор: Белоусова Мария Викторовна
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Районный Дом детского творчества»
п. Нижнеангарск Республика Бурятия